Types d’indicateur

* Audio
  + Données acoustiques
  + Genres musicaux
* Popularité
  + Auditeurs
  + Abonnés
* Spatial
  + Mobilité
  + Lieux
* Temporel
  + Fréquence
  + Activité

Est-ce que ces indicateurs permettent de classifier les salles de concert ? Quelles données sont pertinentes ? Pourquoi certaines ne sont pas pertinentes ? Quelles observations peut-on faire ?

Audio

* Données acoustiques
  + Toutes les données ne permettent pas de repérer des schémas, des groupes réguliers de salles similaires
    - Matrix de corrélation
      * Liens forts (>0.60)
        + Energy-Loudness
        + Energy-Acousticness
        + Loudness-Acousticness
      * Liens moyens (entre 0.30 et 0.60)
        + Danceability-Valence
        + Loudness-Instrumentalness
      * Liens faibles (entre 0.15 et 0.30)
        + Energy-Liveness
        + Energy-Tempo (très visible pour les salles)
        + Energy-Valence
        + Loudness-Valence
        + Loudness-Tempo
        + Loudness-Duration
        + Acousticness-Tempo (très visible)
        + Acousticness-Valence
        + Instrumentalness-Duration
        + Valence-Duration
    - Corrélations fortes confirmées par le scatter plot des salles
    - Corrélations moyennes visibles, avec des salles outliers
      * Outliers = clubs, dicothèques
    - Corrélations faibles visibles avec même outliers que corrélation moyennes mais avec autres outliers
      * Outliers = clubs + salles classiques
      * Certains liens très visibles
    - Les clusters des salles ne sont pas immuables
      * Caves du Manoir avec Victoria Hall pour Dance-Valence, mais à l’opposé pour Energy-Valence. Prog des Caves : très majoritairement rock donc peu dansant, mais dynamique. Prog du Victoria : majoritairement musique classique, donc ni dansant, ni énergique. Les deux ont une valence basse (musique pas très positive), logique pour du classique et du rock. Il serait intéressant d’avoir plus d’info sur les genres de rock (si plutôt metal, normal de pas être positif)
  + Certaines données permettent de voir la diversité des salles
    - Dance-Instrumental et Acoustic-Instrumental
  + Le k-means sur l’ensemble de ces données donne une clusterisation satisfaisante
    - Salles historiques des années 1980 (
    - Salles des arts classiques (kkl)
    - Discothèques (hive)
    - Discothèques avec concert (d club)
    - Salles rock hard/métal (caves)
    - Salles grand public (arena, usine à gaz)
    - Salles éclectiques (alhambra, bleu)
    - Salles indé (bad bonn, bourg)